

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02 Народная
художественная культура**

Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Получение системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения. Развитие музыкально-творческих способностей студентов, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства на народных инструментах фольклорной традиции.

Задачи:

- получить основные (элементарные) навыки игры на двух-трёх традиционных музыкальных инструментах фольклорной традиции в совместном музицировании;
- освоить приемы и нюансы традиционного инструментального исполнительства в ансамблевой игре на традиционных народных музыкальных инструментах;
- научиться включать исполняемые наигрыши и народные мелодии в практику своей профессиональной деятельности, что соответствует миссии ОПОП «Народная художественная культура» профиля «Руководство этнокультурным центром» так как влияет на формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом знаний умений и навыков;
- познакомить с различными стилевыми направлениями традиционной народной инструментальной музыки;
- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- раскрыть способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- разновидности музыкальных инструментов и различных жанров инструментальной музыки, их этническую специфику; региональное разнообразие традиций инструментальной музыки в России;
- комплексный подход к объекту изучения, раскрывать взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение и трансляцию исполнительства на народных музыкальных инструментах (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);
- способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании;
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по инструментальной народной музыке;
- приемы традиционного инструментального исполнительства, методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (видеозаписи и нотные расшифровки инструментального музыкального фольклора), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности.

уметь:

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и исполнительству на народных музыкальных инструментах;
- раскрыть принципы классификации музыкальных инструментов и наигрышей;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний об исполнительстве на народных музыкальных инструментах;
- ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки;
- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;
- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием.

владеть:

- источниками ресурсов для изучения инструментального фольклора;
- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;
- инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и инструментальном фольклоре в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;
- основными принципами исполнительских приемов игры на традиционных народных инструментах в ансамблевом и сольном музицировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ относится к дисциплинам по выбору 5 (ДВ.5) **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль: *Руководство этнокультурным центром*).

Дисциплина изучается во 2, 3, 4-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин учебного плана ОПОП **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль: *Руководство этнокультурным центром*): *Основы исполнительства на народных инструментах, Этноинструментоведение, Устное народное творчество, Народное музыкальное творчество*. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *Основы научных исследований; Государственная итоговая аттестация*. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) **51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** (профиль: *Руководство этнокультурным центром*)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p> <p>Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 32 акад.ч., СРС 140 акад.ч., формы контроля: зачет и зачет с оценкой (контроль – 8 акад.ч.)

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		2	3	4	5
Контактная работа обучающихся	32	8	8	8	8
в том числе:					
Практические занятия	16	4	4	4	4
Консультации					
Контроль	8		4		4
ИКР	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа	140	28	42	28	42
Форма промежуточной аттестации			<i>Зачёт</i>		<i>Зачёт с оценкой</i>
Общая трудоемкость час з.е.	180	36	54	36	54
	5 з.е.	1 з.е.	1.5 з.е.	1 з.е.	1.5 з.е.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	МЗ*	СРС	
1	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты» Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки»	2		5,5	0,5	5	дискуссия
2	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты» Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»	2		5,5	0,5	5	дискуссия

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	МЗ*	СРС	
3	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты» Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»	2		5,5	0,5	5	дискуссия
4	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты» Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов»	2		5,5	0,5	5	дискуссия
5	Раздел 2. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство» Тема 1. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»	2		10	2	8	демонстрация игры на ударных и шумовых инструментах
6	Раздел 2. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство» Тема 2. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)»	3		23	2	21	демонстрация игры на духовых инструментах

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	МЗ*	СРС	
7	Раздел 2. <u>«Ансамблевое экспериментальное исполнительство</u> Тема 3. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»	3		23	2	21	демонстрация игры на струнных инструментах
	<u>Промежуточная аттестация</u>	Зачет					
8	Раздел 1. <u>«Народные музыкальные инструменты»</u> Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании»	4		5,5	0,5	5	дискуссия
9	Раздел 1. <u>«Народные музыкальные инструменты»</u> Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей»	4		5,5	0,5	5	дискуссия
10	Раздел 1. <u>«Народные музыкальные инструменты»</u> Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»	4		5,5	0,5	5	дискуссия

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	МЗ*	СРС	
11	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты» Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»	4		5,5	0,5	5	дискуссия
12	Раздел 2. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство» Тема 4. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»	4		10	2	8	демонстрация игры на пневматических инструментах
13	Раздел 2. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство» Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»	5			4	42	демонстрация игры на инструментах разных типов
	Итоговая аттестация	Зачёт с оценкой					

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Народные музыкальные инструменты	Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки». Целостное определение объекта изучения: народные музыкальные инструменты – традиции инструментального исполнительства – область народной инструментальной музыки. Задачи и методы инструментоведения:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<ul style="list-style-type: none"> - системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода – согласование органологического, исполнительского и музыковедческого уровней исследования; - различные принципы классификации народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; важность функционального подхода при выделении однородных явлений народной инструментальной культуры; - историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; - типологический подход к изучению инструментальной музыки, выявление связей с песенными и хореографическими формами фольклора. - исследование жанровых, диалектных, историко-стилевых особенностей инструментальной музыки; - изучение традиций исполнительства, законов сохранения, передачи и освоения традиций; - изучение народной инструментальной музыки в современном бытовании – формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. <p>Основные материалы (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы). Атласы и каталоги музыкальных инструментов. Исследования, посвященные народным инструментальным традициям.</p> <p>Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»</p> <p>Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники.</p> <p>Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода. Находки Новгородских археологических экспедиций: гусли, гудки, сопели. Проблемы реконструкции музыкальных инструментов, их строя, особенностей звучания, репертуара и функций. Упоминания и изображения музыкальных инструментов в древнерусских книжных источниках, на предметах культа (браслетах), их объяснение и интерпретация.</p> <p>Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (работы А. Фаминцына, А. Чекановской).</p> <p>Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Народный музыкальный инструмент как предмет органологического изучения. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции.</p> <p>Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.</p> <p>Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. Украшение музыкальных инструментов, «именные инструменты» (указания имени мастера, изготовившего инструмент или имени исполнителя), другие надписи и изображения на инструментах. Терминологический аппарат органологии.</p> <p>Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов»</p> <p>Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.</p> <p>Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании»</p> <p>Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Последовательный сбор документальных сведений, характеризующих традиции народной инструментальной музыки в их живом бытовании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - степень распространенности различных музыкальных инструментов в народных традициях; - устройство инструмента, технологии его изготовления, местные мастера и промыслы; - строй инструмента; - система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые). <p>Основные аспекты изучения традиций народного исполнительства:</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>- приемы игры на инструменте;</p> <p>- сложившиеся в традиции формы и методы обучения игре на инструменте;</p> <p>- различные методы запоминания наигрышей; воспроизведение основных (типологически устойчивых) элементов наигрыша и индивидуальные привнесения («почерк исполнителя»); индивидуальная манера игры в соотношении с эталонными формами;</p> <p>- отношение к инструменту и к музыканту; критерии оценки качества звучания музыкального инструмента и мастерства исполнителя в народных традициях.</p> <p>Выявление показательных признаков исследуемой традиции инструментальной музыки. Проблема определения региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.</p> <p>Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей»</p> <p>Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры. «Музыка – инструмент – исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. Сигнальные функции музыкальных инструментов. Имитации. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).</p> <p>Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»</p> <p>Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.</p> <p>Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).</p> <p>Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.</p> <p>Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стилизованных особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции. Диалектно-стилевое разнообразие наигрышей и вопросы картографирования. Историко-стилевая характеристика явлений народной инструментальной музыки. Стилизованные своеобразие инструментальной музыки народов России и зарубежных стран.</p> <p>Принципы музыкально-типологического анализа инструментальных наигрышей (роль структурно-ритмических и ладогармонических особенностей в определении «типа наигрыша»).</p> <p>Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стилизованные разнообразие. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие. Наигрыши под пляску – типологические признаки и стилизованные особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стилизованные признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.</p> <p>Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»</p> <p>Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, записанных в различных регионах России. Обзор публикаций и исследований, аудио- и видеоматериалов.</p>
2	Раздел 2. Ансамблевое экспериментальное исполнительство	<p>Тема 1. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»</p> <p>Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.</p> <p>На выбор предоставляется освоение игры на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки, бубен (по выбору).</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Тема 1.1. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Трещотки. Обрядово-ритуальная функция инструмента. Способы звукоизвлечения. Приёмы игры.</p> <p>Тема 1.2. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Пастушья барабанка. Способы звукоизвлечения. Приёмы игры. Вариативность наигрышей.</p> <p>Тема 1.3. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Ложки. Способы звукоизвлечения. Приёмы игры на 2-х ложках. Приёмы игры на 3-х ложках.</p> <p>Тема 1.4. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Коса, Бубен. Способы звукоизвлечения. Приёмы игры. Ритмические варианты.</p> <p>Тема 1.5. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Бутылочки.</p> <p>Тема 1.6. Ансамблевое музицирование. Традиционные составы инструментальных ансамблей. Место и функции инструментов в ансамбле.</p> <p>Тема 2. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)»</p> <p>Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.</p> <p>На выбор предоставляется освоение игры на духовых инструментах:</p> <p>травяные дудки (калюки), флейта Пана (кугиклы), жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору).</p> <p>Тема 2.1. Ансамблевая игра на травяных дудках (калюках). Приёмы игры, нюансы звукоизвлечения. Ансамблевая игра.</p> <p>Тема 2.2. Брянская традиция игры на кугиклах. Звукоизвлечение. Работа над дыханием. Основные приёмы сольной игры. Основные приёмы ансамблевой игры. Приём «фифканье».</p> <p>Тема 2.3. Калужская традиция игры на кугиклах. Приёмы и логика игры. Соотношение вокального и инструментального в Калужской традиции. Ансамблевая игра.</p> <p>Тема 2.4. Курская традиция игры на кугиклах. Звукоизвлечение. Основные приёмы игры. Сольный разбор. Ансамблевая игра.</p> <p>Тема 2.5. Наигрыш «Чебатуха» Курской области. Инструментальная логика наигрыша. Периодичность. Партия Основной пары. Партия Малых придувальных. Партия Больших придувальных. Ансамблевая игра.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Тема 2.6. Наигрыш «Тимоня» Курской области. Инструментальная логика наигрыша. Периодичность. Партия Основной пары. Партия Малых придувальных. Партия Больших придувальных. Ансамблевая игра.</p> <p>Тема 2.7. Наигрыши «Чебатуха» и «Тимоня». Поливариантность. Принципы варьирования. Экспериментальное импровизационное ансамблевое исполнительство.</p> <p>Тема 2.8. Основные принципы ансамблевой игры. Логика и периодичность ансамблевой игры.</p> <p>Тема 3. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»</p> <p>Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.</p> <p>На выбор предоставляется освоение игры на струнных инструментах:</p> <p>гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору).</p> <p>Тема 3.1. Традиционные приёмы игры на балалайке. Звукоизвлечение. Основные приёмы игры. Игра на открытых струнах. Наигрыш «Барыня» как один из самых простых и старинных. Ансамблевая импровизационная игра.</p> <p>Тема 3.2. Балалаечные наигрыши в мажоре. Основные мажорные аккорды в первой позиции. Основные мажорные аккорды на втором ладу. Структура наигрышей «Сени» и «Подгорная». Ансамблевая импровизационная игра.</p> <p>Тема 3.3. Балалаечные наигрыши в мажоре. Основные мажорные аккорды на пятом ладу. Основные мажорные аккорды на седьмом ладу. Структура наигрыша «Камаринская». Ансамблевая импровизационная игра.</p> <p>Тема 3.4. Балалаечные наигрыши в миноре. Основные минорные аккорды в первой позиции. Основные минорные аккорды на втором ладу. Основные минорные аккорды на пятом ладу. Структура наигрышей «Цыганочка» и «Во саду ли в огороде». Ансамблевая импровизационная игра.</p> <p>Тема 3.5. Балалаечные наигрыши в миноре. Основные минорные аккорды на пятом ладу. Основные минорные аккорды на седьмом ладу. Структура наигрышей "Страдания" и "Коробочка".</p> <p>Тема 3.6. Наигрыш на гусях «Русского». Принципы варьирования. Импровизационная ансамблевая игра.</p> <p>Тема 3.7. Наигрыш на гусях «Сени». Принципы варьирования. Импровизационная ансамблевая игра.</p> <p>Тема 3.8. Наигрыш на гусях «Камаринского». Принципы варьирования. Импровизационная ансамблевая игра.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Тема 3.9. Основные принципы ансамблевой игры на балалайках и гсях. Логика и периодичность ансамблевой игры.</p> <p>Тема 4. «Ансамблевое экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»</p> <p>Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.</p> <p>На выбор предоставляется освоение игры на пневматических инструментах:</p> <p>гармоники разных видов и строя: «хромка», «кирилловка», «роялка», «саратовская», «тальянка» и др. (по выбору).</p> <p>Тема 4.1. Принципы игры наигрыша «Русского» на «хромке».</p> <p>Тема 4.2. Принципы игры наигрыша «Русского» на «роялке».</p> <p>Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»</p> <p>Ансамблевое исполнительство на инструментах одного классового типа (ударные или духовые, или струнные, или пневматические) различных наигрышей одной или нескольких региональных традиций инструментальной музыки России.</p> <p>Ансамблевое исполнительство на инструментах разных типов (ударные, духовые, струнные, пневматические в разных комбинациях) различных наигрышей одной или нескольких региональных традиций инструментальной музыки России.</p> <p>Тема 5.1. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на инструментах разных типов (кугиклы, скрипка, балалайка, рожок) наигрыша Курской области «Тимоня».</p> <p>Тема 5.2. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на инструментах разных типов (балалайка, гусли) наигрыша Псковской области «Русского».</p> <p>Тема 5.3. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на инструментах разных типов (гармонь «хромка», гусли, балалайка, трещотки, бубен) наигрыша Новгородской области «Камаринского».</p> <p>Тема 5.4. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на инструментах разных типов (бутылочки, скрипка, бубен, гармонь «роялка», балалайка) наигрыша Липецкой области «Сени».</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

¹ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе

[illegible]

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической

направленностью.

Занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения, импровизационная игра.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде дискуссий и обсуждений по пройденной тематике осуществляется на той неделе семестра, на которой изучается Раздел 1. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов и творческих заданий (импровизационной ансамблевой игры на инструментах в завершении изучения каждого раздела).

Контроль и оценивание выполнения практических навыков игры на традиционных музыкальных инструментах осуществляется в конце изучения Раздела 2 программы. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий (показ, музицирование) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация для заочного отделения проводится в форме зачёта в 3 семестре и зачёта с оценкой в 5 семестре.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые темы для самостоятельных занятий:

1. Самостоятельный разбор по экспедиционной аудиозаписи и разучивание наигрыша села Дорожово, Брянской области (на кугиклах).
2. Самостоятельный разбор по экспедиционной аудиозаписи и разучивание наигрыша села Дуброво, Калужской области (на кугиклах).
3. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Чебатуха» (с. Плёхово, Суджанского района Курской области).
4. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Тимоня» (с. Плёхово, Суджанского района Курской области).
5. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Сени» на балалайке.
6. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Подгорная» на балалайке.
7. Самостоятельный разбор по экспедиции экспедиционным оным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Барыня» на балалайке.
8. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Камаринская» на балалайке.
9. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Цыганочка» на балалайке.
10. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Страдания» на балалайке.
11. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Во саду ли в огороде» на балалайке.
12. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Коробочка» на балалайке.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся (для очной формы обучения):

1. Определить роль инструментальной музыки в культуре Древней Руси (на основании литературных, иконографических, археологических памятников).
2. Изложить концепцию А. Фаминцина о происхождении гуслей.
3. Раскрыть значение современных полевых исследований гусельной и «гудошной» традиций.
4. Выполнить органологическое описание музыкального инструмента из музейной коллекции.
5. Раскрыть взаимосвязь приемов игры и конструктивных особенностей инструмента.
6. Определить, к какому виду относится тот или иной инструмент.
7. Перечислить данные об инструментальной традиции, которые необходимо выяснить в ходе экспедиционной работы.
8. Раскрыть функциональную природу того или иного наигрыша, определить, к какому жанру относится наигрыш.
9. Раскрыть специфические этнические / региональные черты того или иного образца инструментальной музыки.
10. Раскрыть на конкретном примере принципы взаимодействия инструментального, хореографического и вокального компонентов системы фольклорно-этнографического текста.
11. Выполнить всесторонний анализ образца инструментальной музыки.

Примерные вопросы к устному ответу на рубежном контроле:

1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.
2. Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.
3. Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.
4. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).
5. Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).
6. Принципы классификации народных музыкальных инструментов.
7. Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.
8. Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.
9. Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.
10. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
11. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.
12. Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
13. Типологические особенности сигнальных наигрышей.
14. Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.
15. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.
16. Поздние жанры русской инструментальной музыки.
17. Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
18. Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.
19. Ансамбли народных музыкальных инструментов.
20. Комплексное описание инструментально-хореографической или инструментально-вокально-хореографической традиции.
21. Опыт жанровой группировки образцов инструментальной музыки.
22. Соотношение типологических и функциональных характеристик инструментальных наигрышей.
23. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
24. Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах.
25. Характеристика сложившихся в традиции приемов игры на одном из музыкальных инструментов.

Примерный список для демонстрации игры (наигрыша) на традиционном народном инструменте (по выбору) на экзамене (для очной формы обучения) и зачёте/зачёте с оценкой (для заочной формы обучения):

1. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, пастушья барабанка, коса, бутылочки)
2. Игра на духовых инструментах (калюки, кугиклы, жалейка, пищики, владимирский рожок и др.)
3. Игра на струнных инструментах (балалайка, гусли, скрипка, колёсная лира)
4. Игра на пневматических инструментах (гармоники разных типов)
5. Ансамблевая игра на разных видах инструментов

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии - ансамблевая импровизационная игра	без оценивания без оценивания отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - экзамен (для очной формы обучения) - зачет (для заочной формы обучения) - зачёт с оценкой (для заочной формы обучения)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»

	«зачтено»
	«не зачтено»

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
8/2 8/3	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты»	<p>Текущий контроль Рубежный контроль. Дискуссия. Подготовка устных ответов на вопросы.</p>	<p>Студент готовит мини-доклад с презентацией по одному из выбранных вопросов. Соответствие презентации подготовленному докладу Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Соблюдение регламента. Студенту отводится 5-8 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления. Качество слайдов. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов, аудиоприложений. Комментарии докладчика к слайдам. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается. Дискуссия. Докладчик должен ответить на вопросы, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
17/4	Раздел 2. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки»	Итоговая аттестация Экзамен для очного отделения и Зачёт (Зачёт с оценкой) в форме концертного публичного выступления.	Студент готовится к экзамену или зачёту/зачёту с оценкой в форме публичного выступления перед аудиторией в концертной форме. Для демонстрации навыков освоения игры на разных типах народных музыкальных инструментах выбирается несколько наигрышей из предложенного списка преподавателем. Регламент. На каждый номер (исполнение одного из наигрышей на одном типе музыкального инструмента) отводится не более 3 минут. Качество выступления. Выступление должно иметь лаконическую завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить традиционный народный наигрыш на инструменте в сочетании с пляской или вокальным исполнением. Ансамблевое исполнительство. Для демонстрации навыков ансамблевого исполнительства на народных музыкальных инструментах разных видов (в любой из предложенной преподавателем комбинации), студенты готовят совместно несколько (5-6) наигрышей. Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевой игре, ритмичность, музыкальность, вариативность игры.

Примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: вариант контрольных вопросов, вопросов на рубежном контроле, наигрышей для самостоятельного разбора, заданий на зачёт / экзамен приведены в пункте 6.0.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

- 1) Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. С приложением образцов наигрышей. – М.; Л.: Музгиз, 1949. – 56 с.
- 2) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.

3) Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебник / Т. И. Чебыкина ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301 "Нар. худож. творчество", 070101 "Инструм. исполнительство". - Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с.

Дополнительная литература:

- 1) Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 105–176.
- 2) Благодатов Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: Музгиз, 1960. – 182 с.
- 3) Величина О.В. Наигрыши на флейте пана, записанные в 1991 г. в селе Плехово Курской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1992. Вып. 2, ч. 2. С. 36–47.
- 4) Величина О.В. Сохранение курской традиции многостольной флейты (по материалам экспедиций в село Плехово) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 77–100.
- 5) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.
- 6) Вертков К. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор: Ст. и материалы. М.: Музыка, 1972. С. 275–286.
- 7) Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
- 8) Галайская Р. Опыт исследования древнерусских гуслей в связи с финно-угорской проблематикой // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / Сост. И. Рюител. Таллинн: Ээсти-раамат, 1980. С. 21–31.
- 9) Галахов В.К. Воронежский балалаечник Василий Соломатин // Памяти Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983. С. 282–290.
- 10) Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. композитор, 1982. – 208 с.: нот.
- 11) Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
- 12) Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.
- 13) Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. 3-е изд. – М.: Музыка, 1965. Ч. 1. – 484 с.
- 14) Заруцкая И. Гусли звончатые, перепончатые. О мифологии гусель // Мифологические представления в народном творчестве / Рос. ин-т искусствознания. М., 1993. С. 109–120.
- 15) Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.
- 16) Иванов А.Н. Наигрыши на обертоновых флейтах: из записей 1980–1981 гг. в селе Больше-Быково Белгородской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1992. Вып. 2., ч. 2. С. 3–35.
- 17) Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее, в Москве / Сост. А.Л. Маслов // Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и

- этнографии. Т. 2. – М., 1911. С. 205–268 (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 16).
- 18) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
- 19) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
- 20) Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 244–257.
- 21) Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.
- 22) Кошелев А.С. Некоторые особенности собирания народной балалаечной музыки на юге России // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 93–112.
- 23) Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. – М.: Музыка, 1965. – 154 с.: нот.
- 24) Лобкова Г.В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня: Стилль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. С. 90–101.
- 25) Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». — М.: Родникъ, 1998. — 23 с.
- 26) Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.
- 27) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. — Мінск: Беларусь, 1997. — 239 с.: нот.
- 28) Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
- 29) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Сост. И.В. Мациевский; Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. – 263 с.; 1988. Ч. 2. – 327 с.
- 30) Новосельский А. Книга о гармонике. – М.; Л., 1936. – 92 с.
- 31) Петухов М. Народные музыкальные инструменты музея Санкт-Петербургской консерватории. – СПб., 1884. – 56 с.
- 32) Поветкин В. Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / Под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. М.: Наука, 1982. С. 295–322.
- 33) Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. История, реконструкция, сведения для композиторов, примечания в оркестре. – М.; Л.: Музгиз, 1939. – 310 с.: нот.
- 34) Рабинович Б.И. Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 177–243.
- 35) Розов Н.Н. Еще раз об изображении скомороха на фреске в Мелетове. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Наука, 1968. С. 85–96.
- 36) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
- 37) Старостин С.Н. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов верхней Волги // Методы музыкально-фольклористического

- исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 64–82.
- 38) Тынурист И. Где во гусли звонили? // Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения и этнография Петербурга. Л.: Наука, 1977. С. 16–29.
- 39) Фаминцын А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара. Ист. очерк. – СПб.: Изд-во Э. Арнольда, 1891. – 218 с.: нот.
- 40) Фаминцын А. Скоморохи на Руси. – СПб.: Алетейя, 1995. – 537 с.: нот. (Славянские древности).
- 41) Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. – СПб.: тип. Импер. АН, 1890. – 135 с.: нот.
- 42) Финдейзен Н. Очерки по истории музыки России с древнейших времен до конца XVIII века. М.; Л.: Музгиз, 1928. Т. 1: С древнейших времен до начала XVIII века; 1928. Т. 2: С начала до конца XVIII века.
- 43) Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. С. 229–261.
- 44) Яковлев Ю.В. История русской домры: на путях к новому прочтению // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2., ч. 1. С. 101–117.

Сборники наигрышей:

- 1) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
- 2) Лапин В.А. Наигрыши на гармонь-хромке А.В. Черемисова. – Новгород, 1983. – 101 с.: нот.
- 3) Орловские балалаечные наигрыши / Орловский филиал Мос. гос. ин-та культуры; Зап. и обраб. В. Галахова. – Орел, 1982. Вып. 1. – 45 с.: нот.
- 4) Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 155 с.: нот.
- 5) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 6) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 7) Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 146 с.
- 8) Соколов Ф.В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.

Перечень обучающих теле- и видеофильмов.

Мехнецов А.М. Русские гусли: Науч.-методическое пособие с видеоприложением. — М.: Родник, 1998. — 23 с. (Русская традиционная культура).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)

- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru
- Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
- Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>
- Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
- Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
- Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
- Раздел «Культура» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/kultura/>
- Раздел «Народная музыка» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/miusik/folk/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№ n/n	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоёмк ость в часах (очная форма обучения)	Трудоёмк ость в часах (заочная форма обучения)
1.	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)» Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки»	Изучение основных материалов (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы), каталогов музыкальных инструментов, исследований, посвященных народным инструментальным традициям.	4	5
2.	Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»	Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (изучение работ А. Фаминцына, А. Чекановской).	5	5

3.	Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»	Поиск и органологический анализ музейных коллекций музыкальных инструментов	4	5
4.	Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов»	Изучение классификаций народных музыкальных инструментов российских и западноевропейских музыковедов.	5	5
5.	Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании»	Определение региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.	2	5
6.	Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей»	Подготовка к дискуссии на тему: «Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры»	3	5
7.	Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»	Подготовка к рубежному контролю. Повторение предыдущих тем и устных ответов на вопросы по теоретическому курсу.	5	5
8.	Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»	Изучить наигрыши разных типов традиционных народных музыкальных инструментов на одном из типовых наигрышей в разных областях России.	4	5
9.	Раздел 2. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки» Тема 1. «Экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на ударных народных музыкальных инструментах.	17	8

10.	Тема 2. «Экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на духовых народных музыкальных инструментах.	14	21
11.	Тема 3. «Экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на струнных народных музыкальных инструментах.	23	21
12.	Тема 4. «Экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на пневматических народных музыкальных инструментах.	8	8
13.	Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»	Практическое освоение ансамблевой вариативной игры на разных типах народных музыкальных инструментах.	15	42

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка мини-доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- закрепление навыка игры на народных музыкальных инструментах;
- выработка вариативности при игре, оттачивание практического навыка;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на рубежном и других форм текущего контроля, качественной игры на народных музыкальных инструментах в течение семестра и на промежуточной аттестации в виде концертного публичного выступления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины и навыков импровизации и вариативной игры на народных музыкальных инструментах. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его. Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- Оттачивание приёмов вариативной игры на традиционном народном инструменте (по выбору) в присутствии преподавателя. Повторение специальных упражнений.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов с презентацией в мультимедийной форме;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- оттачивание навыков импровизационной игры на народных музыкальных инструментах;
- поиск мультимедийных материалов по традиционной народной инструментальной музыке.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- *подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- *основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- *заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- *тестового контроля* (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Подготовка к экзаменам, зачетам / зачётам с оценкой

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом или экзаменом. Подготовка к зачёту или экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту или экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте или экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к зачёту или экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачёту или экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачету или экзамену:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачёте или экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Системность самостоятельных практических занятий в освоении того или иного народного музыкального инструмента позволит студенту продемонстрировать игру на зачёте или экзамене на высоком профессиональном уровне.

8.4. Иные материалы³

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

³ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

демонстрация материалов (статей, документов);
 ролевое проигрывание проблемной ситуации;
 анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
 постановка проблемных вопросов;
 альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет; в) традиционными народными музыкальными инструментами
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

старший преподаватель Рагозина А.А.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство этнокультурным центром

Цели:

Получение системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения. Развитие музыкально-творческих способностей студентов, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства на народных инструментах фольклорной традиции.

Задачи:

- получить основные (элементарные) навыки игры на двух-трёх традиционных музыкальных инструментах фольклорной традиции в совместном музицировании;
- освоить приемы и нюансы традиционного инструментального исполнительства в ансамблевой игре на традиционных народных музыкальных инструментах;
- научиться включать исполняемые наигрыши и народные мелодии в практику своей профессиональной деятельности, что соответствует миссии ОПОП «Народная художественная культура» профиля «Руководство этнокультурным центром» так как влияет на формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом знаний умений и навыков;
- познакомить с различными стилевыми направлениями традиционной народной инструментальной музыки;
- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- раскрыть способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

знать:

- разновидности музыкальных инструментов и различных жанров инструментальной музыки, их этническую специфику; региональное разнообразие традиций инструментальной музыки в России;
- комплексный подход к объекту изучения, раскрывать взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение и трансляцию исполнительства на народных музыкальных инструментах (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);
- способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании;
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по инструментальной народной музыке;
- приемы традиционного инструментального исполнительства, методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (видеозаписи и нотные расшифровки инструментального музыкального фольклора), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности.

уметь:

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и исполнительству на народных музыкальных инструментах;
- раскрыть принципы классификации музыкальных инструментов и наигрышей;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний об исполнительстве на народных музыкальных инструментах;
- ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки;
- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;
- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием.

владеть:

- источниками ресурсов для изучения инструментального фольклора;
- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;
- инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и инструментальном фольклоре в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;
- основными принципами исполнительских приемов игры на традиционных народных инструментах в ансамблевом и сольном музицировании.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачёта с оценкой* для заочной формы обучения и *экзамена* для очной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.